

KOTARO FUKUMA

« Une figure majeure du jeune piano contemporain » - Alain Cochard

Premier Prix à vingt ans du Concours International de Cleveland, Kotaro Fukuma se produit sur de nombreuses scènes parmi les plus prestigieuses: au Carnegie Hall et au Lincoln Center à New York, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie et au Konzerthaus à Berlin, au Gewandhaus à Leipzig, Salles Olivier Messiaen et Gaveau à Paris, au Grand Auditorium National à Madrid, au Victoria Hall à Genève, au Suntory Hall et à l'Opéra City à Tokyo.

Kotaro Fukuma joue également avec des orchestres de premier plan tels que l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre Philharmonique d'Israel, l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique Royal de Galice et l'Orchestre Symphonique de NHK, sous la direction de chefs tels que Rafaël Frühbeck de Burgos, Yury Simonov, François-Xavier Roth, Asher Fisch, Juanjo Mena, Hannu, Lintu, Mihhail Gerts ou Kazuki Yamada.

Début juillet 2016, il remplace au pied levé Nelson Freire pour interpréter le Concerto n°2 de Brahms avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dirigé par Tugan Sokhiev.

Prix Chopin au Japon en 2013, il fait, la même année, ses débuts à la Folle Journée au Japon et au Théâtre De Santiago du Chili dans la série de récitals « Grandes Pianistas » où il remplace Hélène Grimaud.

En France, il a été invité dans ces trois dernières saisons aux festivals Piano Jacobins, la Roque d'Anthéron, l'Esprit du Piano, Menton, Sully-sur-Loire, Messiaen au Pay de la Meije, L'Été musical des Causses, Estivales de Musique en Médoc, Chopin (Paris et Nohant), au Festival de Piano de Biarritz et au Lille Piano(s) Festival. Il a collaboré au spectacle « Rappel des Oiseaux », mise en scène par Oriane Moretti, avec Mathieu Ganio, danseur Étoile de l'Opéra de Paris.

Passionné de musique contemporaine, Kotaro Fukuma a créé en premières nationales ou mondiales des œuvres de Toru Takemitsu, Einojuhani Rautavaara, Thierry Escaich, Thierry Huillet...

Ses différents enregistrements (une dizaine à ce jour) ont tous été salués par des revues musicales telles que Gramophone, Diapason, American Music Records, Monde de la Musique, Classica, Bayern 4 Klassik, Piano News et Classic Today.

Elève de Bruno Rigutto et Marie-Françoise Bucquet au CNSMD de Paris, puis de Klaus Hellwig à Berlin, Kotaro Fukuma a également étudié à l'Académie du Lac de Côme. Il a de plus bénéficié des conseils de maîtres illustres tels que Leon Fleisher, Mitsuko Uchida, Alicia de Larrocha, Maria Joao Pires et Aldo Ciccolini, pour ne citer qu'eux.

Il vit à Berlin et parle six langues dont le français.

[octobre 2018]

www.kotarofukuma.com